

west
eden

282
旌駐旣敵

泰來

恒遠

Julien Spiewak

ຮ່າງ ຮູ້ມ ສາມາຍ

RANG RUAM SAMAI



west
eden

Julien Spiewak

รําง รุํม สํมัย

RANG RUAM SAMAI





Temple decoration King Rama I, 18th century, Dream. Wat Suwannaram Ratchaworawihan. 2024
23 x 18 cm, edition of 5

Rang Ruam Samai

Rang Ruam Samai is a photo exhibition that continues the concept of “Corps de Style”, by Julien Spiewak, a series he has been developing since 2005. This concept refers to «style furniture» Louis XV-type pieces reproduced in the 19th and 20th centuries. These pieces of furniture are not merely decorative items; they embody exquisite craftsmanship and highlight the connection between art and everyday life.

Spiewak began his photographic quest in private homes, meticulously examining their furniture, personal effects, and room layouts each interior revealing something about the person who resides there, like an indirect portrait. Every object becomes a repository of history and memory. His photographs strip away the identity of the subjects, creating an air of mystery through the use of bare bodies or partial glimpses of the human form. These fragmented bodies are seamlessly integrated with the furniture, blending the imperfect elegance of human anatomy with the curves of a sofa, the edge of a mantelpiece, or the sweep of a staircase in a strikingly beautiful manner.

From the intimate decor of private homes, the artist gradually transitioned to the public spaces of museums. However, the museums he selected have always had the particularity not only as places of history but also as spaces once filled with life.

Rang Ruam Samai is not only the artist’s debut exhibition in Thailand but also a platform for dialogue between Western and Eastern cultures, exploring contrasting perceptions of the human body, furniture, and house. The exhibition delves into history, art, and the urban landscape of Bangkok through three distinct venues: Sirisala Private Thai Villa, Wat Suwannaram Ratchaworawihan, and So Heng Tai.

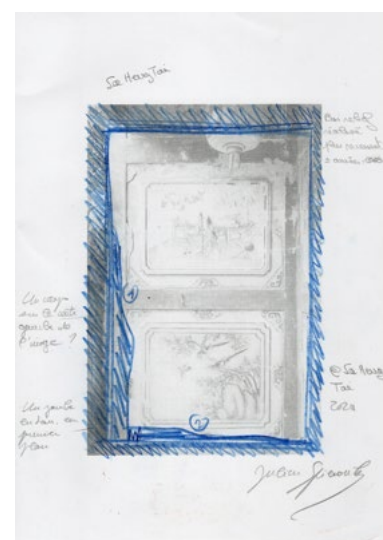
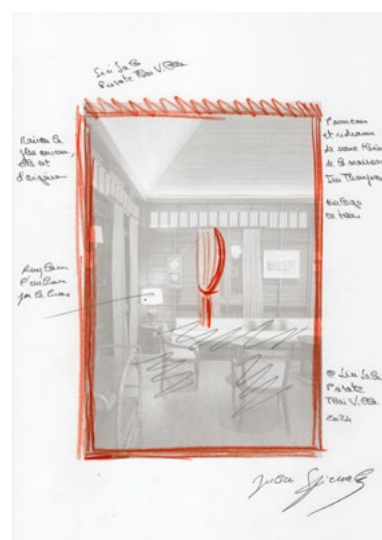
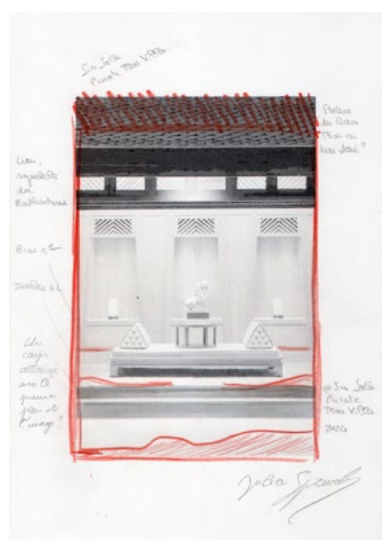
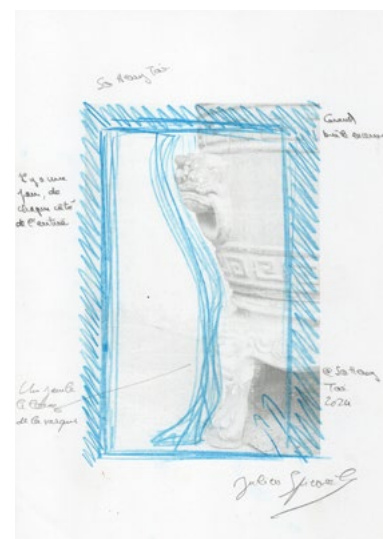
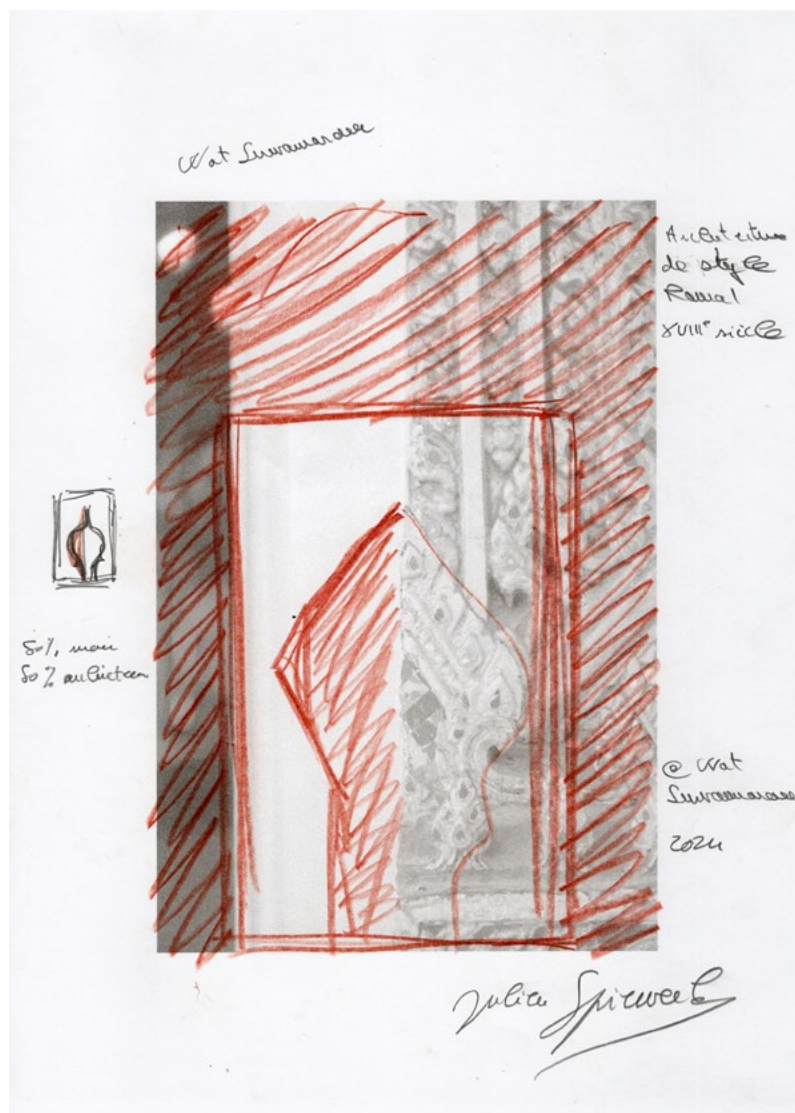
ร่าง ร่วม สมัย

ร่าง ร่วม สมัย เป็นนิทรรศการภาพถ่ายที่สานต่อมาจากแนวความคิด Corps de Style ของศิลปิน Julien Spiewak ซึ่งเขาได้ริเริ่มสร้างสรรค์ขึ้นมาตั้งแต่ปี 2005 ซึ่งสะท้อนถึงความสัมพันธ์ระหว่างร่างกายกับเครื่องเรือนหรือเฟอร์นิเจอร์ที่มีความประณีตและมีสไตล์อันเป็นเอกลักษณ์ โดยเฉพาะเครื่องเรือนที่ได้รับอิทธิพลจากสมัยพระเจ้าหลุยส์ที่ 15 ที่ยังคงถูกผลิตมาอย่างต่อเนื่องในศตวรรษที่ 19 และ 20 โดยเครื่องเรือนเหล่านี้ไม่ได้เป็นเพียงของตกแต่ง แต่ยังแสดงถึงงานฝีมืออันงดงามและความเชื่อมโยงระหว่างศิลปะกับชีวิตประจำวันอีกด้วย

Julien ได้เริ่มต้นสำรวจบ้านเรือนของผู้คน โดยเขาได้ให้ความสำคัญกับการพิจารณารายละเอียดของเครื่องเรือน ข้าวของเครื่องใช้ส่วนตัว รวมไปถึงการจัดวางพื้นที่ภายในบ้านแต่ละหลัง เขาเชื่อว่าการออกแบบและสิ่งของในบ้านเปรียบเสมือนหน้าต่างของหัวใจของผู้อยู่อาศัย ซึ่งสะท้อนถึงเรื่องราวและความทรงจำที่ซ่อนอยู่ ภาพถ่ายของเขาได้ลบอัตลักษณ์ของผู้เป็นแบบแล้วแทรกองค์ประกอบของความลึกลับผ่านการใช้เรือนร่างอันเปลือยเปล่า หรือเผยให้เห็นเพียงบางส่วนของร่างกาย แล้วนำมาผสมผสานกับเครื่องเรืوندังกล่าว ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายที่ปรากฏในภาพเต็มไปด้วยความอ่อนช้อยอันไม่สมบูรณ์แบบของมนุษย์ แต่กลับผสานเข้ากับความโค้งมนของโซฟา ขอบเตาผิงหรือราวบันไดได้อย่างงดงาม

ในเวลาถัดมา Julien ได้เริ่มทำงานกับพื้นที่ที่มีความสาธารณะมากขึ้น เช่น คอลเล็กชันส่วนตัวและพิพิธภัณฑ์ทั้งในและต่างประเทศ โดยสถานที่ที่เขาเลือกมักมีลักษณะพิเศษที่ไม่เพียงแต่เป็นสถานที่ที่บันทึกเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ หากยังเคยเป็นพื้นที่ที่มีชีวิตชีวาและความเคลื่อนไหวในอดีตอีกด้วย

นิทรรศการ ร่าง ร่วม สมัย จึงไม่เพียงเป็นก้าวแรกของการทำงานและแสดงผลงานของศิลปินครั้งแรกในประเทศไทย แต่ยังเป็นการสร้างบทสนทนาระหว่างวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออก ซึ่งมีแนวความคิดในเรื่องของร่างกายมนุษย์ เครื่องเรือน และบ้านเรือนที่แตกต่างกันออกไป อีกทั้งยังเป็นการสำรวจประวัติศาสตร์ ศิลปะ และวิถีชีวิตรอบเมืองกรุงเทพมหานครผ่านสถานที่ 3 แห่ง ได้แก่ สิริสาลาไพรเวทไทยวิลล่า, วัดสุวรรณารามราชวรวิหาร และโซ เฮง ไท่



Series of 6 preparatory sketches. 2024
29,7 x 21 cm, unique pieces



Thai style golden lamp, Dream, Shayna. Wat Suwannaram Ratchaworawihan. 2024
40 x 30 cm, edition of 5



west eden

West Eden is located in Bangkok, Thailand and exhibits internationally renowned artists alongside artists from Thailand. The collection focuses on contemporary with an emphasis on art with a purpose. The gallery seeks to help people trust in what they respond to, helping be the bridge between the artist and viewer and Thailand to the world. In addition to helping place international and Thai art with collectors, the gallery is a pillar of the local creative scene by hosting community shows. West Eden gives the art of today a home.

West Eden ตั้งอยู่ในกรุงเทพมหานคร ประเทศไทย และได้จัดแสดงผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับนานาชาติ ควบคู่ไปกับศิลปินจากประเทศไทย โดยภายในคอลเล็กชันจะเน้นไปที่งานศิลปะร่วมสมัย รวมถึงงานศิลปะที่แสดงเจตนารมณ์เพื่อเป็นสะพานเชื่อมระหว่างศิลปินและผู้ชมผลงาน ระหว่างประเทศไทยและทั่วโลก นอกเหนือจากการแสดงนิทรรศการศิลปะจากศิลปินระดับนานาชาติ ศิลปินสัญชาติไทย รวมไปถึงคอลเล็กชันของนักสะสมแล้ว สถานที่แห่งนี้ยังเป็นดังเสาหลักของแวดวงศิลปะระดับท้องถิ่นผ่านการจัดงานแสดงชุมชน เรียกได้ว่า West Eden ได้มอบแหล่งพักพิงให้แก่ศิลปะในปัจจุบัน



Inaugurated in 2011, espace_L aims to be a reference point for contemporary art. The gallery interacts in distinct sectors, presenting internationally recognized artists and offering art appointments in a highly specialized reading atmosphere. Visitors will encounter the city's most original and unusual works, in a unique style that is also reflected in its unique location in Geneva's Quartier des Bains. Espace_L has published several books on the work of Julien Spiewak.

espace_L ก่อตั้งขึ้นในปี 2011 โดยมีเป้าหมายเพื่อเป็นจุดศูนย์กลางสำหรับศิลปะร่วมสมัย แกลเลอรีได้ทำงานร่วมกับภาคส่วนต่างๆ รวมไปถึงนำเสนอศิลปินที่ได้รับการยอมรับในระดับสากล และแสดงผลงานศิลปะที่มีความพิเศษทั้งในทางทัศนและแนวความคิด ผู้ชมจะได้พบกับผลงานอันเป็นเอกลักษณ์และแปลกใหม่ โดยสะท้อนออกมาผ่านย่าน Quartier des Bains ของกรุงเจนีวา นอกจากนี้ espace_L ยังได้ตีพิมพ์หนังสือหลายเล่มของ Julien Spiewak



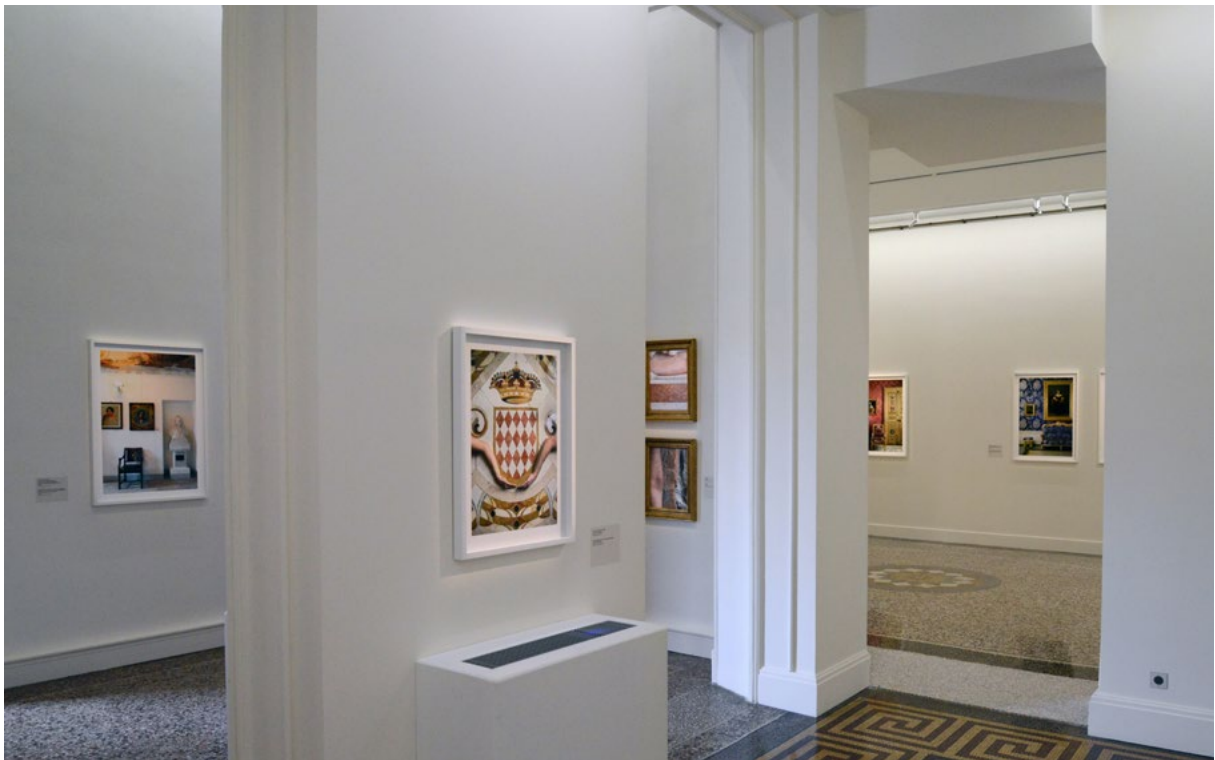
Middle table in carved wood redoré mat and glossy burnished, Italy, 18th to 19th century style, Julien.
Prince's Palace of Monaco. 2018.
70 x 50 cm, edition of 5



Monk's seat, 21st century, Alex.
Wat Suwannaram Ratchaworawihan. 2024
40 x 30 cm, edition of 5



Art Paris Art Fair at the Grand Palais, Paris, with Espace_L gallery, 2020



Solo show at the Prince's Palace of Monaco, 2023



Julien Spiewak

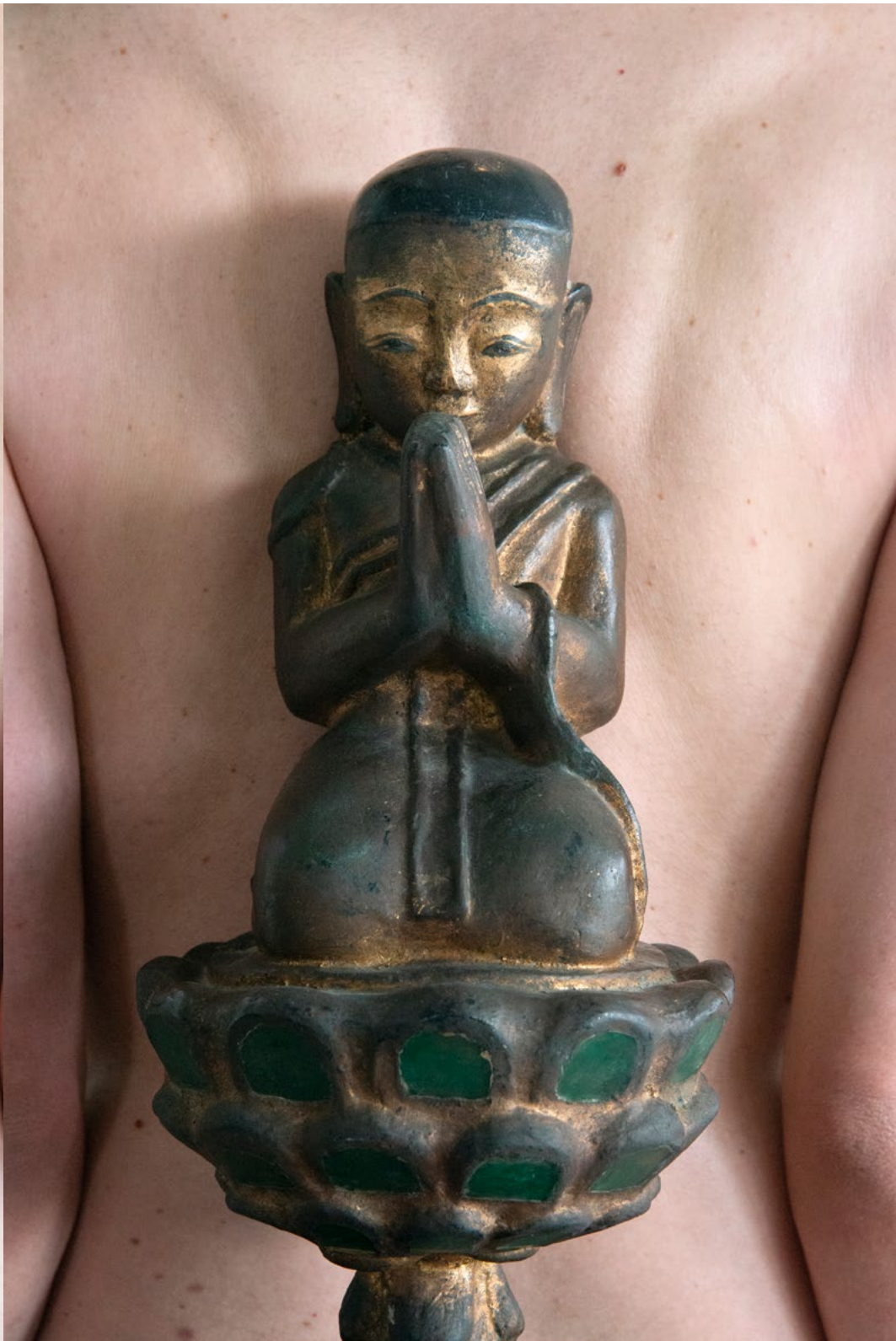
b. 1984, French

Julien Spiewak, graduated with a Master's degree in photography, lives and works in Paris. He is a photographer and researcher who questions the relationship of the photographic image with the human body as an artistic expression. Since 2005, he has produced a series entitled 'Corps de style', initially working with private collections, then in museums. He introduces fragments of naked bodies inside these places. He has carried out this artistic project in the Prince's Palace of Monaco, the Museum of Hunting and Nature in Paris, the Doria Pamphilj Palace in Rome, and at the Ariana Museum in Geneva among many other locations. The artist produced a series of photographs in Thailand in 2024. He took photographs at Wat Suwannaram Ratchaworawihan, Siri Sala Private Thai Villa and So Heng Tai. His works are placed in many public and private collections including the Paris Musées, the Arario Museum in Seoul, the Museu de Arte do Rio in Rio de Janeiro, etc. He is represented by NM Contemporary Gallery in Monaco, Espace_L Gallery in Geneva, Alvaro Alcázar Gallery in Madrid, and West Eden Gallery in Bangkok.

Julien Spiewak สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทด้านการถ่ายภาพ โดยอาศัยและทำงานอยู่ในกรุงปารีส เขาเป็นช่างภาพที่ค้นหาความสัมพันธ์ระหว่างภาพถ่ายกับร่างกายของมนุษย์ และแสดงออกมาผ่านผลงานศิลปะ ตั้งแต่ปี 2005 เขาได้ผลิตชุดผลงานที่มีชื่อว่า 'Corps de Style' ซึ่งเริ่มต้นจากการทำงานร่วมกับคอลเล็กชันส่วนตัวและพิพิธภัณฑ์ศิลปะต่างๆ เขาได้นำร่างกายอันเปลือยเปล่าของมนุษย์มาใช้ผสมผสานกับสถานที่เหล่านี้ ผลงานศิลปะของเขาได้รับการจัดแสดงที่พระราชวัง Prince's Palace of Monaco, พิพิธภัณฑ์การล่าสัตว์และธรรมชาติในปารีส, พระราชวัง Doria Pamphilj ในโรม, Ariana Museum ในเจนีวา รวมไปถึงสถานที่อื่นๆ อีกมากมาย นอกจากนี้ ผลงานของเขายังถูกเก็บสะสมอยู่ในคอลเล็กชันสาธารณะและส่วนตัวอีกหลายแห่ง เช่น Paris Musées, Arario Museum ในกรุงโซล และ Museu de Arte do Rio ในริโอเดอจาเนโร เป็นต้น ปัจจุบัน เขาได้รับการนำเสนอโดยแกลเลอรีชั้นนำในหลากหลายประเทศ ตั้งแต่ NM Contemporary Gallery ในโมนาโก, Espace_L Gallery ในเจนีวา, Alvaro Alcázar Gallery ในมาดริด และ West Eden Gallery ในกรุงเทพมหานคร

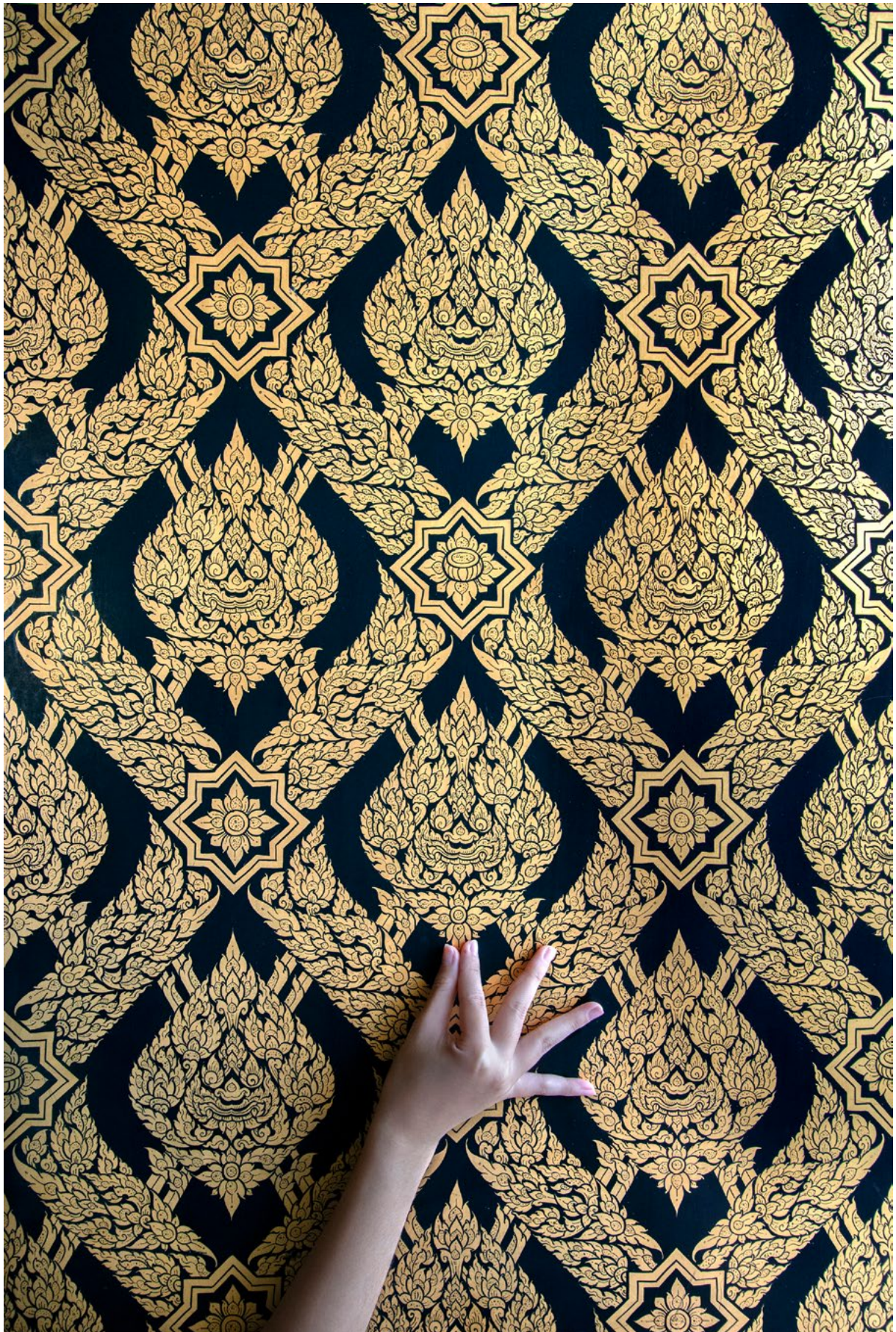


Kneeling novice monk in wood, Alex, Buddhist ceremonial fan in bronze. Siri Sala Private Thai Villa. 2024
40 x 90 cm, edition of 5

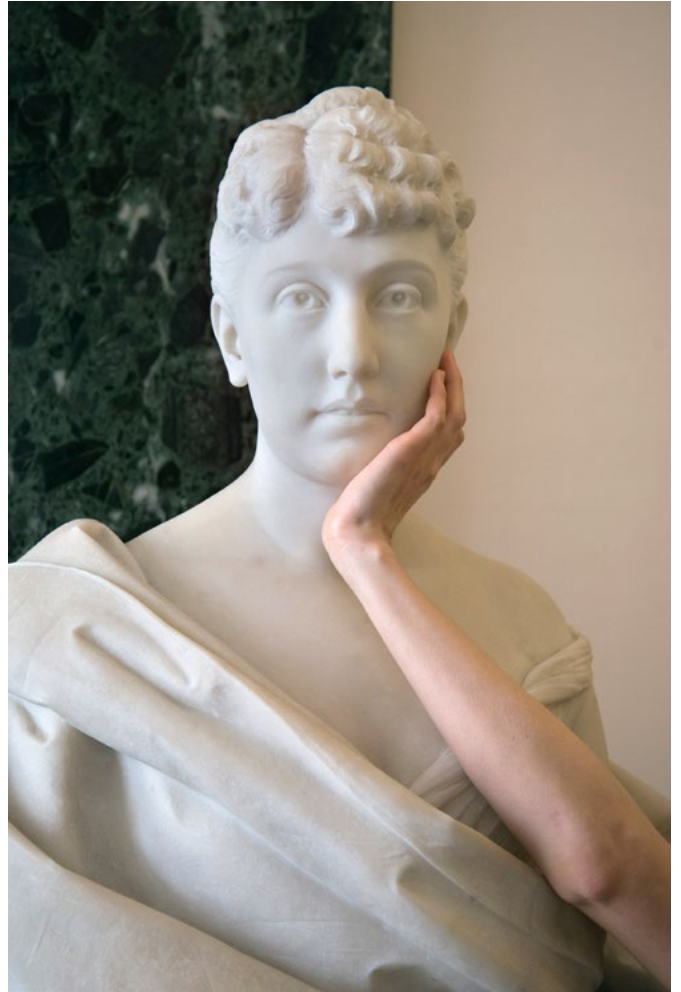




Oriental-inspired painted silk panel, a magnificent early example of the 18th century taste for "chinoiserie", Julien.
Villa del Principe, Palazzo d'Andrea Doria. 2016
70 x 50 cm, edition of 5



Temple door gold leaf Bangkok pattern, King Rama I, 18th century, Dream.
Wat Suwannaram Ratchaworawihan. 2024
40 × 30 cm, edition of 5

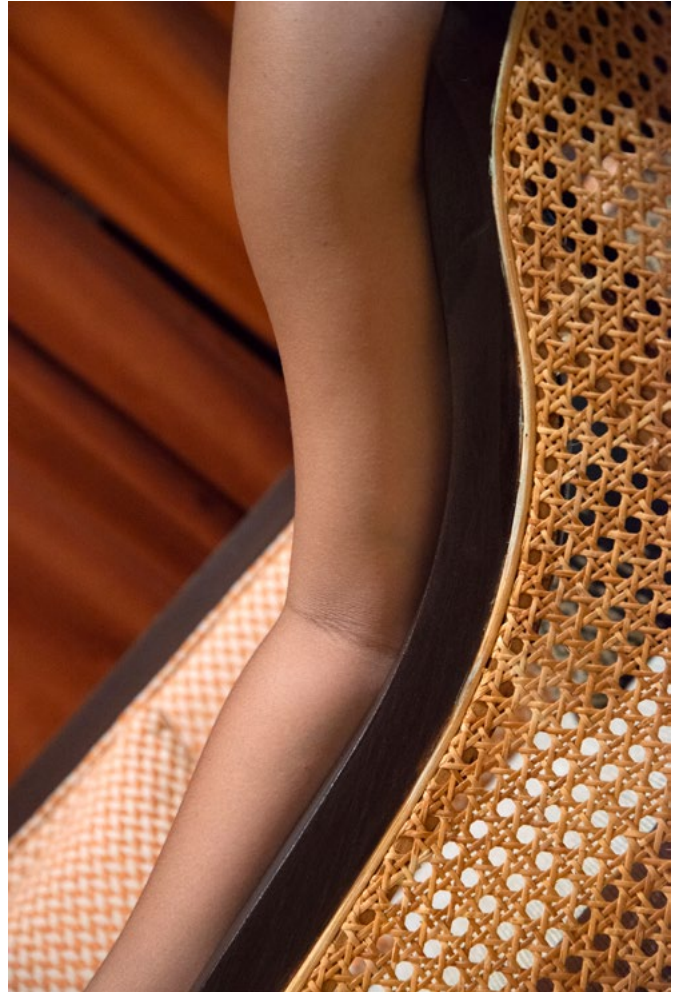


↑ Large Chinese incense burner, Korn. So Heng Tai. 2024
40 × 30 cm, edition of 5

↗ Alice Heine (1857–1925), wife of Prince Albert I of Monaco, white marble bust by Fabio Stecchi (1855–1928), 1892, Carole. Prince's Palace of Monaco. 2018
70 × 50 cm, edition of 5

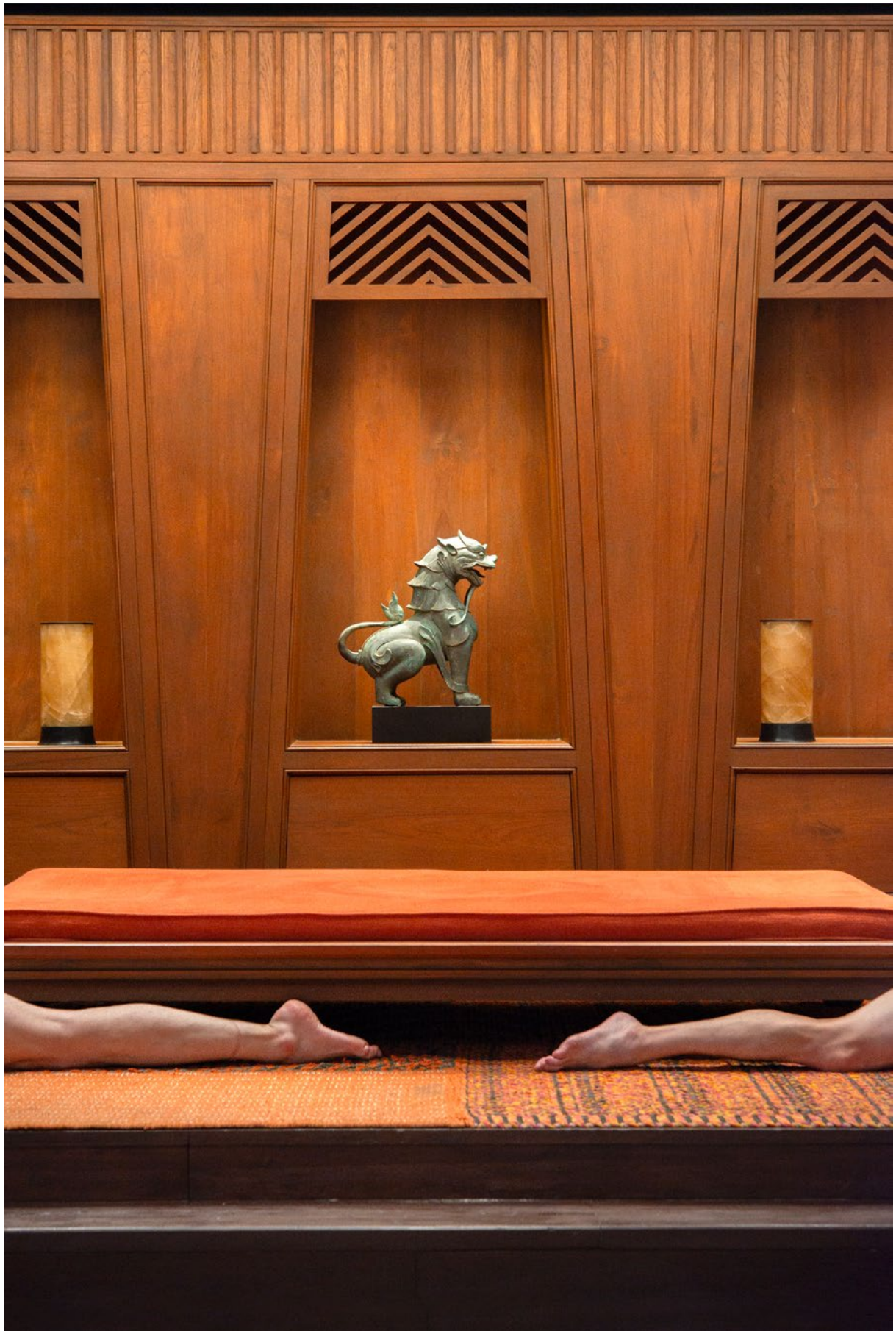
→ Marble antique table, Art. Siri Sala Private Thai Villa. 2024
40 × 30 cm, edition of 5





↑ Early 20th century wood wall clock, Pim, silk curtain. Siri Sala Private Thai Villa. 2024
100 × 70 cm, edition of 5

↗ Rattan chair, Pim. Siri Sala Private Thai Villa. 2024
40 × 30 cm, edition of 5



Burmese style bronze lions, Art, teak wood tang, Alex. Siri Sala Private Thai Villa. 2024
100 x 70 cm, edition of 5





← 20th century paintings depicting scenes of life in shades of blue and green, Alex. So Heng Tai. 2024
100 × 70 cm, edition of 5

↑ Biedermeier canapé (19th century), portrait of Louise Marguérite van Loon by Thérèse Schwartz (1894), Juliette, Louis XV armchair (ca. 1750). Museum Van Loon. 2018
100 × 70 cm, edition of 5

➤ Chienne blanche devant un buisson de sureau (1714), Carole, armchair in suede wood and leather (19th century). Musée de la Chasse et de la Nature. 2012
100 × 70 cm, edition of 5



↑ Gustave Revilliod by Alexandre d'Albert-Durade (1850), Carole, Gustave Revilliod by Frédéric-Auguste Dufaux (1889).
Ariana Museum, City of Geneva (Switzerland). 2018
100 × 70 cm, edition of 5

↗ Red and gold wood paneling, Korn, old bamboo chair. So Heng Tai. 2024
100 × 70 cm, edition of 5

→ 19th century painted teak structure, Korn. So Heng Tai. 2024
100 × 70 cm, edition of 5





Choeng Doi Distillery, located in Chiang Dao, Chiang Mai, is a Thai distillery dedicated to producing exceptional craft spirits. At Choeng Doi, we carefully source the finest local ingredients to create premium spirits that capture the essence of Thailand. Our distillery is equipped with state-of-the-art facilities, allowing us to maintain the highest standards of quality in each bottle. Founded and operated in Thailand, we take pride in our heritage and our commitment to showcasing the best of Thai craftsmanship.



In 2018, the international non-profit Sarah Vinitz Foundation was established with the aim of implementing impactful art projects worldwide. Organized according to the “emerald system”, a decentralized structure where most processes are managed by foundation residents. Among the institutions collaborating with the Foundation are the Museo Nacional de San Carlos (Mexico City, Mexico), the State Hermitage Museum (Saint Petersburg, Russia), the Shanghai Centre of Photography (Shanghai, China), and the Pushkin State Museum of Fine Arts (Moscow, Russia).



Siri Sala is the first and only private waterfront villa of its kind in Bangkok. It is our interpretation of modern Thai living — a place where you can indulge in the private comforts of a luxury home while still being in the middle of the rich culture of the city. From the intricate design of the gabled roofs, the wood paneling, to the traditional concave door frames, there are countless elements that will surely delight you. Whether traveling for business or for leisure, Siri Sala is ready to be your home away from home.



The So Heng Tai Mansion is a 19th century Chinese courtyard house in the historic neighborhood of Talat Noi in Bangkok. It is one of the last remaining traditional Chinese houses in Bangkok and claims to be the oldest private residence in the city. Today, So Heng Tai also operates as a diving school and a cafe.



Total Quality Public Relations (TQPR) is an independent strategic communications consultancy. At TQPR, we provide trusted advice, counsel and media management on critical business decisions to some of the world’s leading business organizations. TQPR has offices in Thailand, Malaysia and Vietnam, as well as affiliates throughout Southeast Asia.



west eden

Jeen Snidvongs

GALLERIST

jeen@westedenbkk.com

Th: +66-65-592-4994

US/WhatsApp: +1-347-345-9970

Korn Karava

GALLERY ASSISTANT

contact@westedenbkk.com

Line: @westedenbkk

Th: +66-82-112-4421

www.westedenbkk.com

COVER

19th century wooden door bearing the number 282, Korn. So Heng Tai. 2024

100 × 70 cm, edition of 5

BACK COVER

Set of Benjarong porcelain, Art. Siri Sala Private Thai Villa (detail). 2024

40 × 90 cm, edition of 5

Design: Ina von Jeinsen

January 2025

