1 PROJECTS

west
eden

FORMING FORCES



Imhathai Suwatthanasilp, *Embrace of Nature No.2*, 2024, mixed technique mono print with human hair, acrylic, graphite, charcoal on canvas, 150 x 120 cm.

"**Forming Forces**", presented by **West Eden** in collaboration with **1PROJECTS**, follows air, gravity and ash through the work of **Imhathai Suwatthanasilp**, **Phornphop Sittiruk** and **Ruangsak Anuwatwimon**, asking what shapes us when we cannot see it. The exhibition runs from 13 January to 14 March 2027.

CHOENG DOI
DISTILLERY

TQPR
Thailand

1 PROJECTS

west
eden

FORMING FORCES

West Eden, in collaboration with 1PROJECTS, presents "Forming Forces", a group exhibition by Imhathai Suwatthanasilp, Phornphop Sittiruk and Ruangsak Anuwatwimon, running from 13 January to 14 March 2027. It continues a collaboration that began with "ANTHROPOCENE" (2024) and has since included "Chronoscapes" (2025) and "Delusional" (2026). Phornphop Sittiruk returns to West Eden after taking part in "ANTHROPOCENE".

The exhibition starts from a simple observation: much of what shapes us cannot be seen. Tectonic pressure has formed landscapes over millions of years, the fundamental forces of physics hold the universe together, and geopolitical forces have organised societies and are now steering the world toward a multipolar order. Each of the three artists follows a different force into the work.

Imhathai Suwatthanasilp shows drawings from two periods of her practice. "From Seed to Forest" (2020), in acrylic and graphite on paper, records fungi, rice flowers and nesting insects observed after she moved from Bangkok to Lamphun. "Embrace of Nature" (2024) began when PM2.5 pollution caused allergic reactions so severe that she had to move her practice to a sealed, air-filtered room in her mother's house, 700 metres away. For these canvases she presses strands of her own hair into a monoprint, then builds up pigment, graphite and charcoal until portraits of women emerge. The empty areas stand for the air itself: invisible, and present in every breath.

In "Falls Painting", Phornphop Sittiruk sets the human record aside. Following his Sentul exhibition (2025) on the traces left by constructed history, he turned to physics for a measure that does not take sides. Paint is released to fall under gravity, and the stains and runs it leaves are treated as a record of entropy, the movement from order toward disorder described by Boltzmann's equation, S = k ln W. His role is to interfere as little as possible.

Ruangsak Anuwatwimon continues his Golem project, begun in 2011, which assembles human figures from the ashes of animal and plant species gathered over time. In "GOLEM 2022 - Uncanny" at Gallery VER, ash works formed the anatomy of a human body through four performances. Taking the legend of a clay figure that can be returned to dust, he tests the belief that humans stand above other forms of life: life is life, and the pursuit of perfection has often ended in division and destruction.

Together, the works ask whether we can recognise the forces acting on us and the cycles they follow, and how much say we have in the way they operate.

Imhathai Suwatthanasilp, Phornphop Sittiruk, Ruangsak Anuwatwimon.
Forming Forces
Opening Reception: January 13th 2027, 6 to 9p.m.
Exhibition Dates: January 13th to March 14th 2027
West Eden, 45/2 Sukhumvit 31

Press Inquiries:
contact@westedenbkk.com LINE: @westedenbkk

CHOENG DOI
DISTILLERY

TQPR
Thailand

1 PROJECTS

west
eden

Forming Forces

แรงหล่อหลอม / แรงกำหนด / แรงก่อรูป

West Eden ร่วมกับ 1PROJECTS นำเสนอ “Forming Forces” นิทรรศการกลุ่มโดย อิ่มหทัย สุวัฒนศิลป์, พรภพ สิทธิรักษ์ และ เรืองศักดิ์ อนุวัฒน์วิมล จัดแสดงระหว่างวันที่ 13 มกราคม ถึง 14 มีนาคม 2570 นับเป็นความร่วมมือต่อเนื่องจาก “ANTHROPOCENE” (2567) “Chronoscapes” (2568) และ “Delusional” (2569) โดยพรภพ สิทธิรักษ์ กลับมาแสดงงานที่ West Eden อีกครั้ง หลังเคยร่วมแสดงใน “ANTHROPOCENE”

นิทรรศการเริ่มต้นจากข้อสังเกตง่าย ๆ ว่า สิ่งที่หล่อหลอมเรามากมายนั้นมองไม่เห็น แรงกดดันของเปลือกโลกก่อรูปภูมิประเทศมานานหลายล้านปี แรงพื้นฐานของฟิสิกส์ยึดจักรวาลไว้ด้วยกัน ส่วนแรงทางภูมิรัฐศาสตร์จัดระเบียบสังคมและกำลังนำโลกไปสู่ระเบียบแบบหลายขั้วอำนาจ ศิลปินทั้งสามติดตามแรงที่แตกต่างกันเข้าไปในงานของตน

อิ่มหทัย สุวัฒนศิลป์ แสดงผลงานเขียนจากสองช่วงของการทำงาน ชุด “From Seed to Forest” (2563) ด้วยสีอะคริลิกและกราไฟต์บนกระดาษ บันทึกเห็ดรา ดอกข้าว และแมลงที่สร้างรัง ซึ่งเธอสังเกตเห็นหลังย้ายจากกรุงเทพฯ ไปอยู่ลำพูน ส่วนชุด “Embrace of Nature” (2567) เริ่มขึ้นเมื่อฝุ่น PM2.5 ทำให้เธอเกิดอาการแพ้รุนแรงจนต้องย้ายการทำงานไปยังห้องปิดที่มีระบบกรองอากาศในบ้านของแม่ ห่างออกไป 700 เมตร บนผืนผ้าใบเหล่านี้ เธอใช้เส้นผมของตนเองกดพิมพ์เป็นโมโนพริ้นต์ แล้วซ้อนสี กราไฟต์ และชาร์โคลทับลงไป จนภาพพอร์เทรตของผู้หญิงค่อย ๆ ปรากฏ พื้นที่ว่างในภาพเปรียบเสมือนอากาศเอง คือสิ่งที่มองไม่เห็น แต่อยู่ในทุกลมหายใจ

ในชุด “Falls Painting” พรภพ สิทธิรักษ์ วางบันทึกของมนุษย์ไว้ข้างหนึ่ง หลังนิทรรศการที่เซ็นทูล (2568) ซึ่งว่าด้วยร่องรอยของประวัติศาสตร์ที่ถูกสร้างขึ้น เขาหันไปหาฟิสิกส์เพื่อมองหาหน่วยวัดที่ไม่เข้าข้างใคร สีถูกปล่อยให้ไหลลงตามแรงโน้มถ่วง และคราบกับรอยไหลที่เกิดขึ้นถูกมองเป็นบันทึกของเอนโทรปี คือการเคลื่อนจากความเป็นระเบียบสู่ความไร้ระเบียบ ตามสมการของโบลทซ์มันน์ S = k ln W บทบาทของศิลปินคือแทรกแซงให้น้อยที่สุด

เรืองศักดิ์ อนุวัฒน์วิมล สานต่อโครงการ Golem ที่เริ่มตั้งแต่ปี 2554 ซึ่งประกอบร่างมนุษย์จากเถ้าของสัตว์และพืชหลายชนิดที่เก็บสะสมมาตามกาลเวลา ใน “GOLEM 2022 - Uncanny” ที่ Gallery VER ผลงานจากเถ้าถูกประกอบเป็นกายวิภาคของร่างมนุษย์ผ่านการแสดงสี่ครั้ง เขาใช้ตำนานของร่างดินเหนียวที่กลับคืนเป็นผงธุลีได้ เพื่อทดสอบความเชื่อที่ว่ามนุษย์อยู่เหนือชีวิตรูปแบบอื่น คำตอบของเขาคือ ชีวิตก็คือชีวิต และการไล่ตามความสมบูรณ์แบบมักจบลงด้วยความแตกแยกและการทำลายล้าง

ผลงานทั้งหมดตั้งคำถามว่า เรารู้เท่าทันแรงที่กระทำต่อเราและวัฏจักรของมันหรือไม่ และเรามีส่วนกำหนดวิธีที่แรงเหล่านั้นทำงานได้มากน้อยเพียงใด



IMHATHAI SUWATTHANASILP

b. 2524 / 1981
Thailand

อิ่มหทัย สุวัฒนศิลป์ (เกิดปี 2524 ประเทศไทย) เป็นศิลปินที่เป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติ โดยเฉพาะการใช้เส้นผมมนุษย์เป็นวัสดุหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน เธอเชื่อมโยงเส้นผมกับประสบการณ์ของมนุษย์ผ่านผลงานที่จับต้องได้และเต็มไปด้วยอารมณ์ ตั้งคำถามเชิงอัตถิภาวนิยมกับผู้ชม ผลงานของเธอสำรวจประเด็นความเท่าเทียมทางเพศ ชีวิต ความตาย ความรุนแรง ศีลธรรม และระบบความเชื่อทางจิตวิญญาณ โดยเฉพาะในบริบทของสังคมไทย ผลงานล่าสุดขยายไปสู่ประเด็นสิ่งแวดล้อม โดยเน้นย้ำความรับผิดชอบของแต่ละคนต่อการดูแลธรรมชาติรอบตัว

ผลงานของเธอจัดแสดงในระดับนานาชาติ อาทิ Gwangju Biennale 2024 ประเทศเกาหลีใต้; Biennale of Sydney 2022 ประเทศออสเตรเลีย; Songkhla Pavilion 2019 ใน Venice Biennale ประเทศอิตาลี; Bangkok Art Biennale 2018; Jakarta Biennale 2017 ประเทศอินโดนีเซีย; Busan Biennale 2010; International Incheon Women Artists Biennale 2009 ประเทศเกาหลีใต้ รวมถึงนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์ เช่น Singapore Art Museum (2555); The Museum of Contemporary Art and Design กรุงมะนิลา (2554); Coreana Museum of Art, Space*C กรุงโซล (2554); NCA Nichido Contemporary Art กรุงโตเกียว (2553); และ Ayala Museum กรุงมะนิลา (2569) ผลงานของเธอเป็นส่วนหนึ่งของคอลเล็กชันถาวรของ Singapore Art Museum; MAIIAM Contemporary Art Museum; Dib Bangkok; และ The Art of the City of Gothenburg ประเทศสวีเดน

Imhathai Suwatthanasilp (b. 1981, Thailand) is an internationally known artist, in particular for her use of human hair as the main material to create her artworks. She relates hair to the human experience through works that are tactile and emotive, posing existential questions to the audience. As such, Imhathai's works explore notions of gender equality, life, death, violence, morality, and spiritual and belief systems especially in relation to Thai society. Responding to ongoing social concerns, Imhathai's recent works expand to environmental issues that emphasise our individual participation and responsibility towards how we care for the nature surrounding us.

Her works have been exhibited internationally including the Gwangju Biennale 2024, South Korea; Biennale of Sydney 2022, Australia; Songkhla Pavilion 2019, Venice Biennale, Italy; Bangkok Art Biennale (BAB) 2018, Thailand; Jakarta Biennale 2017, Indonesia; Busan Biennale 2010, Korea; International Incheon Women Artists Biennale 2009, Korea. She has also participated in several museum shows such as at the Singapore Art Museum in 2012, Singapore; The Museum of Contemporary Art and Design in 2011, Manila, Philippines; Coreana Museum of Art, Space*C in 2011, Seoul, Korea; NCA Nichido Contemporary Art in 2010, Tokyo, Japan; Ayala Museum, Manila, Philippines in 2026. Her work is in the permanent collection of the Singapore Art Museum, Singapore; Maiiam Contemporary Art Museum, Thailand; Dib Bangkok, Thailand and The Art of the City of Gothenburg, Sweden.



PHORNPHOP SITTIRUK

b. 2529 / 1986
Thailand

พรภพ สิทธิรักษ์ (เกิดปี 2529 ประเทศไทย) เป็นศิลปินคอนเซ็ปชวล สร้างงานประติมากรรมและศิลปะจัดวางที่ต้องอาศัยฝีมือเชิงช่าง สตูดิโอของเขามีทีมงานช่วยผลิตผลงาน ศิลปินเลือกวัตถุและวัสดุจากชีวิตประจำวันโดยพิจารณาความหมายเดิมของสิ่งเหล่านั้นเป็นหลัก ก่อนเพิ่มความหมายใหม่เข้าไป ผลงานของเขาจึงได้รับอิทธิพลอย่างมากจากประสบการณ์ส่วนตัว

ผลงานของเขาเคยจัดแสดงที่ VT Art Salon ไทเป ไต้หวัน และที่ WTF Gallery, Bridge Art Space, 1PROJECTS, West Eden (“ANTHROPOCENE”, 2567) และ Gallery VER ในกรุงเทพฯ ในปี 2562 เขามีนิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกที่กัวลาลัมเปอร์ มาเลเซีย โดย Numthong Art Space ร่วมกับ A+ Works of Art ผลงานของเขาจัดแสดงที่ Art SG 2023 โดย 1PROJECTS ที่ Marina Bay Sands สิงคโปร์ และที่ Art Jakarta 2023 โดย A+ Works of Art เขาเข้าร่วม Bangkok Art Biennale ในปี 2561 และเคยพำนักทำงานศิลปะที่กวางจู เกาหลีใต้ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาวิจิตรศิลป์ จากมหาวิทยาลัยศิลปากร

Phornphop Sittiruk (b. 1986, Thailand) is a conceptual artist. Sittiruk creates sculptures and installations that require craftsmanship. His studio is staffed with a team of people who assist in producing works. The artist chose objects and material in his daily life primarily with consideration of their original meanings to then add on meaning. Hence Sittiruk's works have been largely influenced by his own experiences.

His works have been shown at the VT Art Salon in Taipei, Taiwan, and at WTF Gallery, Bridge Art Space, 1PROJECTS, West Eden ("ANTHROPOCENE", 2024) and Gallery VER in Bangkok, Thailand. In 2019 he had his first solo show in Kuala Lumpur, Malaysia, presented by Numthong Art Space in collaboration with A+ Works of Art. His works were shown at Art SG 2023 by 1PROJECTS at Marina Bay Sands, Singapore, and at Art Jakarta 2023 by A+ Works of Art. He participated in the Bangkok Art Biennale in 2018 and held an artist residency in Gwangju, South Korea. Sittiruk holds a Bachelor's degree in Fine Arts from Silpakorn University, Bangkok, Thailand.

1 PROJECTS west eden



RUANGSAK ANUWATWIMON

b. 2518 / 1975
Thailand

เรืองศักดิ์ อนุวัฒน์วิมล (เกิดปี 2518 ประเทศไทย) เป็นศิลปินสหวิทยาการที่ทำงานเกี่ยวกับประเด็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ความเชื่อท้องถิ่น และผลลัพธ์อันเลวร้ายของกิจกรรมและการบริโภคของมนุษย์ แนวทางการทำงานของเขาประกอบด้วยการค้นคว้าเชิงลึกในหัวข้อนั้น ๆ และมักรวมถึงการลงพื้นที่เพื่อเก็บและสังเกตสิ่งที่สนใจ เขาทำงานร่วมกับผู้เชี่ยวชาญนอกวงการศิลปะอยู่บ่อยครั้ง

ผลงานของเรืองศักดิ์หลายชิ้นอยู่ในรูปแบบโครงการระยะยาว Anthropocene (2551 ถึงปัจจุบัน) สำรวจผลกระทบเชิงทำลายล้างของการบริโภคของมนุษย์ต่อระบบนิเวศ ผ่านการเก็บตัวอย่างดินปนเปื้อนจากหลายพื้นที่ Golem (2554 ถึงปัจจุบัน) พยายามสร้างร่างมนุษย์จากเถ้าของสิ่งมีชีวิตหลายชนิดที่เก็บสะสมมาตามเวลา อีกโครงการหนึ่งที่ดำเนินอยู่ศึกษาการทำลายระบบนิเวศของแม่น้ำโขง โดยเขาเข้าร่วมโครงการ Mekong Fulcrum และทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องในนามกลุ่ม ART WORMs ซึ่งศึกษาผลกระทบของการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานต่อระบบนิเวศในภูมิภาคลุ่มน้ำโขง

เรืองศักดิ์จัดแสดงผลงานอย่างกว้างขวางทั้งในและต่างประเทศ เขาเข้าร่วม Bangkok Art Biennale 2020, Singapore Biennale 2019 และ 11th Taipei Biennial (2018) ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา ผลงานของเขาจัดแสดงที่ OH! Open House สิงคโปร์ (2567); Hangaram Art Museum กรุงโซล เกาหลีใต้ (2568) และปัจจุบันจัดแสดงอยู่ที่ MSU Broad Art Museum มิชิแกน สหรัฐอเมริกา

Ruangsak Anuwatwimon (b. 1975, Thailand) is a multidisciplinary artist whose work is related to the issues of nature, the environment, local superstition, and the disastrous consequences of human activities and consumption. His artistic approach comprises in-depth research on the topic and often includes an excursion into the specific site to collect and observe his subjects of interest. He frequently works in collaboration with experts from non-art sectors.

Many of Ruangsak's works take the form of long-term projects. Anthropocene (2008 to present) explores the destructive impact of human consumption on ecosystems through the collection of toxic soil samples from various locations. Golem (2011 to present) attempts to construct a human figure from the ashes of different organisms gathered over time. Another ongoing project investigates the ecological destruction of the Mekong River; he has joined the Mekong Fulcrum project and conducts related activities as part of ART WORMs, a collective examining the impact of infrastructural development on Mekong-region ecosystems.

Ruangsak has exhibited widely both nationally and internationally. He has participated in the Bangkok Art Biennale 2020, the Singapore Biennale 2019, and the 11th Taipei Biennial (2018). In recent years, his works have been shown in OH! Open House, Singapore (2024); Hangaram Art Museum, Seoul, South Korea (2025); and he is currently exhibiting at the MSU Broad Art Museum, Michigan, USA.