



west  
eden

# ZOOTOPIA: HTEIN LIN



Htein Lin, *Ya Mone Na Patt Pyo*, 2026, Acrylic on Curtain Fabric, 284 x 168 cm.

---

"Zootopia", Htein Lin's second exhibition with **West Eden** and **Coming from Kalaw**, moves through animals, masks and transformation, drawn from a prison-cell mandolin, a Pindaya spider legend and Kafka's *Metamorphosis*. The exhibition runs alongside Htein Lin's inclusion in the Bangkok Art Biennale 2026/2027.



west  
eden

# ZOOTOPIA: HTEIN LIN

West Eden, in collaboration with Coming from Kalaw, presents "Zootopia", a solo exhibition by Htein Lin, one of Myanmar's leading contemporary artists, running from 21 October to 27 December 2026. It is the second joint presentation between the two galleries, following 2025's "အကွေ့ရာ (Ek Kha Ya)". Where that exhibition worked through the Myanmar script, "Zootopia" brought together Htein Lin's ongoing life in Pindaya, southern Shan State along with new and recent paintings, masks, film and mixed-media works exploring transformation, identity, memory and the relationship between humans and animal performance. The exhibition runs alongside Htein Lin's participation in the Bangkok Art Biennale 2026/2027.

The exhibition's paintings, made on reclaimed fabric, each take a different route into this material. "Ya Mone Na Patt Pyo" reinterprets a classical Myanmar song about a fisherman separated from his lover, a song Htein Lin first sang during his years as a political prisoner alongside a mandolin secretly made by a fellow inmate; his painting departs from the song's usual realist treatment, giving fish human faces and placing a mermaid, absent from the original lyrics, inside the fisherman's net.

"My Hope for a Metamorphosis" extends a 2024 performance at the Goethe-Institut Yangon marking the centenary of Franz Kafka's death, with a many-limbed self-portrait spelling out "HOPE" through hand gestures, while "Arachnid Enclave" draws a line from Pindaya's local legend of a giant spider and seven princesses to Robert the Bruce's spider and the webs Htein Lin watched being spun in his prison cell.

Alongside these hangs "Animal Charm", a series of ten to fifteen masks made from Shan paper and recycled materials, developed with communities around Pindaya, extending a practice of mask-making that runs from Htein Lin's childhood dance performances through his 2011 ogre-costume appearances in London, New York and Japan.

## Htein Lin.

### *Zootopia*

Opening Reception: October 21st 2026, 6 to 10p.m.

Exhibition Dates: October 22nd to December 27th 2026

West Eden Gallery, 45/2 Sukhumvit 31

---

## Press Inquiries:

contact@westedenbkk.com

LINE: @westedenbkk





west  
eden

# Zootopia

West Eden Gallery ร่วมกับ Coming from Kalaw แกลเลอรีและพื้นที่การเรียนรู้อิสระจากเมียนมา ภูมิใจนำเสนอ “Zootopia” นิทรรศการเดี่ยวโดย Htein Lin หนึ่งในศิลปินร่วมสมัยชั้นนำของเมียนมา จัดแสดงระหว่างวันที่ 21 ตุลาคม ถึง 27 ธันวาคม 2569 นับเป็นความร่วมมือครั้งที่สองระหว่างสองแกลเลอรี ต่อเนื่องจากนิทรรศการ “အကွေ့ (อัก กะ ยะ)” ในปี 2568 หากนิทรรศการครั้งก่อนสำรวจเรื่องราวผ่านตัวอักษรเมียนมา “Zootopia” ได้ขยับเข้าสู่โลกของสัตว์ หน้ากาก และการแปรเปลี่ยน โดยนิทรรศการครั้งนี้จัดขึ้นในช่วงเวลาเดียวกับที่ Htein Lin เข้าร่วม Bangkok Art Biennale 2026/2027 อีกด้วย

“Zootopia” สะท้อนประสบการณ์ในช่วงหลังของศิลปินจากการใช้ชีวิตและสร้างสรรค์ผลงานที่เมืองปีนตะยา ทางตอนใต้ของรัฐบาล ซึ่งภูมิทัศน์ เรื่องเล่าท้องถิ่น และตำนานแมงมุมแห่งปีนตะยา ได้เข้ามามีบทบาทสำคัญมากขึ้นในแนวทางการทำงานของเขา องค์ประกอบเหล่านี้เชื่อมโยงเข้ากับประสบการณ์การแสดงในวัยเด็ก การสร้างสรรค์ภายใต้ข้อจำกัดระหว่างการถูกคุมขัง และความทรงจำส่วนตัว โดยเคลื่อนไปมาระหว่างเรื่องเล่าท้องถิ่นและโลกแห่งจินตนาการ

หัวใจสำคัญของนิทรรศการคือ “Animal Charm” โปรเจกต์มีเดียที่พัฒนาขึ้นอย่างต่อเนื่องที่ Grace Estate ที่ประกอบด้วย หน้ากากสัตว์ทำมือจากกระดาษรีไซเคิลจำนวน 10 ชิ้น ผลงานจิตรกรรม และภาพยนตร์สั้น โดย Htein Lin ได้เปลี่ยนผู้คนให้กลายเป็นตัวละครสัตว์ และพลิกความสัมพันธ์ที่คุ้นเคยระหว่างมนุษย์กับสัตว์ให้กลับด้าน ภายในภาพยนตร์ สัตว์กลับกลายเป็นผู้ปกป้องมนุษย์ พร้อมสร้างเครื่องรางคุ้มครองผ่านตัวอักษรเมียนมา ၁ · ၁ · ၁ · ၁ (สะ · ตะ · มะ · ะ) ผลงานชุดนี้ยังสานต่อการสร้างหน้ากากที่ปรากฏอยู่ในชีวิตและการทำงานของ Htein Lin ตั้งแต่การแสดงเด่นรำในวัยเด็ก ไปจนถึงการสวมเครื่องแต่งกายยักษ์ในการแสดงที่กรุงลอนดอน นิวยอร์ก และประเทศญี่ปุ่นในปี 2554 และได้รับการพัฒนาร่วมกับชุมชนรอบเมืองปีนตะยา

ผลงานจิตรกรรมในนิทรรศการสร้างขึ้นบนผ้าเก่าที่นำกลับมาใช้ใหม่ โดยแต่ละชิ้นสำรวจเรื่องราวเหล่านี้ผ่านมุมมองที่แตกต่างกัน ผลงาน “Ya Mone Na Patt Pyo” ได้นำบทเพลงคลาสสิกของเมียนมาเกี่ยวกับชาวประมงที่ต้องพลัดพรากจากคนรักมาตีความใหม่ เพลงดังกล่าวเป็นบทเพลงที่ Htein Lin เคยขับร้องระหว่างถูกคุมขังในฐานะนักโทษการเมือง โดยมีเสียงแมนโดลินจากเครื่องดนตรีที่เพื่อนผู้ต้องขังลักลอบประดิษฐ์ขึ้นเองเป็นเครื่องประกอบ ผลงานชิ้นนี้เคลื่อนออกจากการถ่ายทอดบทเพลงด้วยภาพแบบสมจริงตามขนบเดิม ด้วยการสร้างปลาให้มีใบหน้าที่มนุษย์ และเพิ่มนางเงือกซึ่งไม่ปรากฏอยู่ในเนื้อเพลงต้นฉบับเข้าไปในอวนของชาวประมง

ในผลงาน “My Hope for a Metamorphosis” Htein Lin พัฒนาต่อยอดจากการแสดงที่ Goethe-Institut Yangon ในปี 2567 เนื่องในวาระครบรอบ 100 ปีการเสียชีวิตของฟรานซ์ คาฟคา โดยนำเสนอภาพเหมือนตนเองที่มีแขนหลายข้าง พร้อมใช้ท่าทางของมือเรียงต่อกันเป็นคำว่า “ความหวัง (HOPE)” ส่วนใน “Arachnid Enclave” ศิลปินเชื่อมโยงตำนานท้องถิ่นของเมืองปีนตะยาเกี่ยวกับแมงมุมยักษ์และเจ้าหญิงทึ่งเจ็ด เข้ากับเรื่องราวของแมงมุมในตำนาน Robert the Bruce และภาพใยแมงมุมที่เขาเคยเฝ้ามองขณะถูกกักขังในห้องขัง ผลงานทั้งสองชิ้นจึงสานต่อการสำรวจเรื่องการแปรเปลี่ยน ความยืดหยุ่น และความเชื่อมโยงระหว่างสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในแนวทางการทำงานของ Htein Lin

ตลอดทั้งนิทรรศการ “Zootopia” ศิลปินเคลื่อนไปมาระหว่างความทรงจำส่วนตัว เรื่องเล่าท้องถิ่น และโลกแห่งจินตนาการ โดยใช้ภาพของสัตว์เป็นสื่อกลางในการทบทวนอัตลักษณ์ ประสบการณ์ของมนุษย์ และความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับโลกร่วมชาติ



west  
eden



## HTEIN LIN

b. 2509 / 1966

Myanmar

Htein Lin เกิดเมื่อปี 2509 ที่เมืองอิงกะปุ ประเทศเมียนมา เขาเป็นทั้งจิตรกร ศิลปินศิลปะแสดงสด นักเขียน และอดีตนักโทษการเมือง เขาถูกตัดสินให้จำคุกเป็นเวลาถึง 7 ปี หลังเข้าร่วมการประท้วงของนักศึกษาในเหตุการณ์การก่อกำเริบ 8888 และได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างลับๆ โดยใช้วัสดุที่หาได้ภายในเรือนจำ

หลังได้รับอิสรภาพในปี 2547 Htein Lin กลายเป็นหนึ่งในผู้บุกเบิกศิลปะแสดงสดและศิลปะเชิงแนวคิดในเมียนมา พร้อมทั้งจัดแสดงผลงานในหลายประเทศทั่วเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ยุโรป และสหรัฐอเมริกา ผลงานของเขาได้รับการจัดเก็บภายในคอลเล็กชันถาวรของสถาบันศิลปะชั้นนำ อาทิ Singapore Art Museum ในสิงคโปร์, M+ Contemporary ในฮ่องกง, International Museum of the Red Cross and Red Crescent ในสวิตเซอร์แลนด์, และ Staatliche Museum Fünf Kontinente ในเยอรมนี

นอกจากการสร้างผลงานศิลปะแล้ว Htein Lin ยังเป็นผู้ก่อตั้ง Kaungkin.com วารสารศิลปะออนไลน์ภาษาเมียนมาฉบับแรก และเป็นผู้ริเริ่มจัดเทศกาล Burmese Arts Festival ในกรุงลอนดอนเป็นครั้งแรก ปัจจุบัน Htein Lin อาศัยและทำงานในรัฐฉานตอนใต้ โดยดำเนินแกลเลอรีและพื้นที่การเรียนรู้อิสระที่ชื่อว่า Coming from Kalaw

Htein Lin (b. 1966, Ingaup, Myanmar) is a painter, performance artist, writer, and former political prisoner. After participating in the 1988 student uprisings, he spent seven years in prison, where he secretly created artworks using whatever materials were available.

Since his release in 2004, he has pioneered performance and conceptual art in Myanmar, with exhibitions across Southeast Asia, Europe, and the United States. His work is included in major public collections including the Singapore Art Museum (Singapore), M+ Contemporary (Hong Kong), International Museum of the Red Cross and Red Crescent (Switzerland) and the Staatliche Museum Fünf Kontinente, (Germany).

He is the founder of Kaungkin.com, the first Burmese-language online art journal, and organized the inaugural Burmese Arts Festival in London. He now lives and works primarily in southern Shan State, where he runs the independent gallery and education space Coming from Kalaw.