

# Chronoscapes



Pachara Piyasongsoot, *Vanilla Sky*, 2020, oil on linen, 100 x 125 cm.

**1PROJECTS** in collaboration with **West Eden** presents a group exhibition **“Chronoscapes”**, featuring works by 3 Thai artists - Aroonkamon Thongmorn, Kamthorn Paowattanasuk, and Pachara Piyasongsoot. On view from June 5th to July 13th 2025 at West Eden Gallery.

**1PROJECTS** ร่วมกับ **West Eden** ขอเชิญชม **“Chronoscapes”** นิทรรศการกลุ่มโดยศิลปินชาวไทย 3 ท่าน ได้แก่ อรุณกมล ทองมอย, กำธร เทาวัฒนาสุข, และ พชร ปิยะทรงสุทธิ์ ซึ่งจะจัดแสดงตั้งแต่วันที่ 5 มิถุนายน ถึง 13 กรกฎาคม 2568 ณ West Eden Gallery

# Chronoscapes

**Bangkok, June 5th, 2025** – 1PROJECTS in collaboration with West Eden presents “*Chronoscapes*”, a thought-provoking group exhibition featuring Aroonkamon Thongmorn, Kamthorn Paowattanasuk, and Pachara Piyasongsoot. Through their distinct visual languages, each artist explores the fluid nature of memory and perception, revealing how personal and collective experiences shape our understanding of reality.

Memory and perception are powerful forces that shape our understanding of the world. This exhibition explores how both personal and collective memories influence our sense of reality through surreal imagery artworks.

The artists featured in this exhibition question notions of truth and reflect on how political, social, and economic crises shape our perception. The artworks blur the boundaries between the real and the unreal, incorporating dreamlike elements, memory, and tangible objects to process historical events and personal experiences.

By challenging the idea of what is an absolute reality, the exhibition suggests that reality itself might be a subjective construction influenced by memory, emotion, cultural context, economic and political environment.

**Aroonkamon Thongmorn, Kamthorn Paowattanasuk, and Pachara Piyasongsoot.**

*Chronoscapes*

Opening Reception: June 5th 2025, 6 to 9 p.m.

Exhibition Dates: June 5th to July 13th 2025

West Eden Gallery, 45/2 Sukhumvit 31

---

**Press Inquiries:**

Korn Karava

contact@westedenbkk.com

LINE: @westedenbkk

Th: 082-112-4421



# Chronoscapes

1PROJECTS ร่วมกับ West Eden ภูมิใจนำเสนอ “Chronoscapes” นิทรรศการกลุ่มโดยศิลปิน อรุณกมล ทองมอย, กัรร เทววัฒนาสุข, และ พชร ปิยะทรงสุทธี ซึ่งศิลปินแต่ละคนถ่ายทอดแนวทางศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง เพื่อสำรวจธรรมชาติอันไม่แน่นอนของความทรงจำและการรับรู้ รวมถึงเผยให้เห็นว่า ประสบการณ์ส่วนตัวและส่วนรวมสามารถกำหนดความเข้าใจของเราต่อความเป็นจริงได้อย่างไร

ความทรงจำและการรับรู้เป็นพลังสำคัญที่มีอิทธิพลต่อมุมมองความเข้าใจของเราต่อโลก นิทรรศการนี้มุ่งสำรวจว่าทั้งความทรงจำส่วนบุคคลและความทรงจำส่วนรวมส่งผลต่อการรับรู้ความเป็นจริงของเราอย่างไรผ่านผลงานศิลปะเชิงเหนือจริง

ศิลปินที่ร่วมแสดงในนิทรรศการนี้ตั้งคำถามเกี่ยวกับแนวคิดเรื่องความจริง และผลสะท้อนที่จะแสดงให้เห็นว่าภาวะวิกฤตการณ์ทางการเมือง สังคม และเศรษฐกิจ มีผลต่อการรับรู้ของเราอย่างไร ผลงานที่จัดแสดงนำเสนอเส้นแบ่งที่พร่าเลือนระหว่างสิ่งที่เป็นจริงและไม่จริง โดยใช้องค์ประกอบที่คล้ายความฝัน ผสานเข้ากับความทรงจำ และวัตถุที่จับต้องได้ เพื่อถ่ายทอดเหตุการณ์ในอดีตและประสบการณ์ส่วนตัว

ด้วยการทำกายคตเกี่ยวกับความเป็นจริงที่สมบูรณ์แบบ นิทรรศการนี้ชวนผู้ชมร่วมพิจารณาว่า แท้จริงแล้วความเป็นจริงอาจเป็นเพียงโครงสร้างที่ถูกประกอบขึ้นตามมุมมองของแต่ละบุคคล ซึ่งได้รับอิทธิพลจากความทรงจำ อารมณ์ บริบททางวัฒนธรรม รวมถึงปัจจัยจากสภาพเศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม และการเมือง

**อรุณกมล ทองมอย, กัรร เทววัฒนาสุข, และ พชร ปิยะทรงสุทธี**

*Chronoscapes*

พิธีเปิดนิทรรศการ: วันที่ 5 มิถุนายน 2568 ตั้งแต่เวลา 18.00 ถึง 21.00 น.

ระยะเวลานิทรรศการ: วันที่ 5 มิถุนายน ถึง 13 กรกฎาคม 2568

West Eden Gallery, 45/2 ซอยสุขุมวิท 31

---

## สอบถามข้อมูล

กร คาร์วะ

contact@westedenbkk.com

LINE: @westedenbkk

Th: 082-112-4421



## Aroonkamon Thongmorn

b. 1995

Thai

Born in 1995, Kanchanaburi, Thailand. Aroonkamon holds BA and MA degrees in Fine Arts from Silpakorn University, Bangkok. She lives and works in Nonthaburi, Thailand. Her artwork focuses on transforming discarded materials into 3D mixed-media forms, giving them new contexts. She incorporates industrial waste, utilizing its inherent structures and blending it with other media, letting the objects tell their own stories. Her sculptures merge intricate origami techniques with metal, highlighting materiality through intricate processes. This highlights the potential for humans to mitigate the impact of industrial production through slow craftsmanship.

Aroonkamon has exhibited internationally at the Nordic Contemporary Art Center in Xiamen, China, as well as at the Treasure Hill Artist Village in Taipei, Taiwan. In Thailand her works have been shown at PSG Gallery, Bangkok Art and Culture Centre, as well as The Queen's Gallery in Bangkok, Thailand, among others. Her works earned the Silver Medal in Multimedia at the 67th National Exhibition of Art in 2022, as well as two silver medals at the 2019 and 2020 Exhibitions of Contemporary Art by Young Artists.



อรุณกมล ทองมอญ เกิดในปี 1995 ที่จังหวัดกาญจนบุรี ประเทศไทย โดยสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและโท สาขา วิชาจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบัน เธออาศัยและทำงานอยู่ในจังหวัดนนทบุรี ผลงานของเธอมุ่งเน้นการเปลี่ยนแปลงวัสดุเหลือทิ้งให้กลายเป็นงานประติมากรรมสามมิติแบบสื่อผสม โดยมอบบริบทใหม่ให้กับวัสดุเหล่านั้น เธอนำของเสียจากอุตสาหกรรมมาใช้ โดยอาศัยโครงสร้างเดิมของวัสดุนั้น แล้วจึงผสมผสานกับสื่ออื่น ๆ เพื่อเปิดโอกาสให้วัตถุได้เล่าเรื่องราวของตัวเอง ประติมากรรมของเธอยังผสมผสานกับเทคนิค โอริกามิอันประณีตเข้ากับโลหะ สะท้อนให้เห็นถึงคุณสมบัติของวัสดุผ่านกระบวนการที่ละเอียดอ่อน ผลงานของเธอแสดงให้เห็นถึงความเป็นไปได้ในการลดผลกระทบจากการผลิตจากภาคอุตสาหกรรมของมนุษย์ ผ่านงานหัตถกรรมอันประณีต

ผลงานของเธอได้เคยถูกจัดแสดงในระดับนานาชาติ เช่นที่ Nordic Contemporary Art Center ใน Xiamen ประเทศจีน รวมถึง Treasure Hill Artist Village ที่ Taipei ประเทศไต้หวัน ในประเทศไทย ผลงานของเธอได้เคยจัดแสดงที่หอศิลปคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร, หอศิลปสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ และที่อื่นๆ อีกมากมาย เธอยังได้รับรางวัลรองชนะเลิศ ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 67 ในปี 2022 ประเภทสื่อผสม และรางวัลรองชนะเลิศ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ในปี 2019 และ 2020



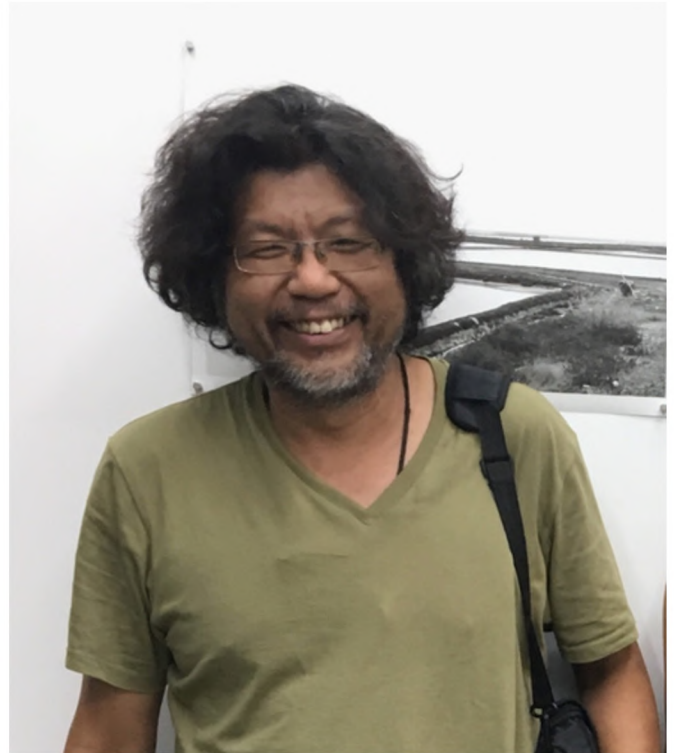
# Kamthorn Paowattanasuk

b. 1970

Thai

Born in 1970, lives and works in Bangkok, Thailand. Kamthorn graduated with a Bachelor of Arts from Faculty of Arts, Chulalongkorn University and is a photographer. His work explores and reveals social and environmental landscapes.

Kamthorn's works have been exhibited both in Thailand and abroad, including Kathmandu Photo Gallery in 2024, Bangkok Art and Culture Centre in 2017, RMA Institute, Bangkok University Gallery (BUG), 1PROJECTS in 2018, and Ratchadamnoen Contemporary Art Center, all in Bangkok, Thailand. M Gallery Tokyo, Japan in 2010, and at the 2010 International Orange Photo Festival in Changsha, China, among others.



กัธร เกวฒนาสุก เกิดในปี 1970 โดยพักอาศัยและทำงานอยู่ในกรุงเทพมหานคร ประเทศไทย เขาสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปัจจุบันเขาทำงานเป็นช่างภาพ ผลงานของเขามีเนื้อหาในการสำรวจและเผยให้เห็นถึงภูมิทัศน์ทางสังคมและสิ่งแวดล้อม

ผลงานของเขาได้รับการจัดแสดงทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ เช่นที่ Kathmandu Photo Gallery กรุงเทพมหานคร ในปี 2024, RMA Institute, หอศิลปมหาวิทยาลัยกรุงเทพ และ 1PROJECTS ในปี 2018, หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในปี 2017, หอศิลปร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร, M Gallery ที่ Tokyo ประเทศญี่ปุ่น และ International Orange Photo Festival ที่ Changsha ประเทศจีน ทั้งหมดในปี 2010 เป็นต้น



## Pachara Piyasongsoot

b. 1985

Thai

Born in 1985, lives and works in Bangkok, Thailand. Pachara graduated with a Bachelor's degree in Fine Arts from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. In his early works, Pachara explored themes of identity and memory, before shining focus on social and political contexts. His works are remarkable for their narration of political, labor, and social history, as well as for questioning the memory and identity of the artist, while also filled with a surreal atmosphere through quiet and enigmatic landscapes, without the need for jarring or violent elements. The use of his unique visual language unleashes the viewer's perception to work at its fullest.

Currently, Pachara works as a full-time artist and has ongoing solo and group exhibitions both in Thailand and internationally. His works have been exhibited in solo exhibitions at Richard Koh Fine Art in Thailand, Malaysia, and Singapore, ARTIST+RUN, and DOB Hualamphong Gallery both in Bangkok, Thailand. He participated in group exhibitions at Richard Koh Gallery in Singapore, Ferme de Quincé in Rennes, France, Jing Jai Gallery in Chiang Mai, Thailand, PSG Art Gallery, The National Gallery, Gallery VER, and Bangkok Art and Culture Centre all in Bangkok, Thailand. His works also have been shown at the Art Fair Philippines, the Guanlan International Print Biennial 2007 in Shenzhen, China, and the 14th International Print Biennial in Varna, Bulgaria.



พชร ปิยะทรงสุกธี เกิดในปี 1985 โดยอาศัยและทำงานอยู่ในกรุงเทพมหานคร ประเทศไทย เขาสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานช่วงแรกของเขาได้สำรวจประเด็นเรื่องอัตลักษณ์และความทรงจำ ก่อนจะหันมาให้ความสนใจกับบริบททางสังคมและการเมือง จิตรกรรมของเขาโดดเด่นด้วยการเล่าเรื่องประวัติศาสตร์ทางการเมือง แรงงาน และสังคม ทั้งยังตั้งคำถามต่อความทรงจำและอัตลักษณ์ของศิลปินเอง ผ่านบรรยากาศอันเหนือจริง ภูมิทัศน์อันเขียวชอุ่มและลึกลับ โดยไม่จำเป็นต้องพึ่งพาองค์ประกอบที่ดูหรือหวา การใช้ภาษาภาพอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของเขา ช่วยปลดปล่อยการรับรู้ของผู้ชมให้ได้ทำงานอย่างเต็มประสิทธิภาพ

ปัจจุบัน เขาทำงานเป็นศิลปินเต็มเวลา และมีนิทรรศการเดี่ยว รวมถึงนิทรรศการกลุ่มทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศอย่างต่อเนื่อง ทั้งนิทรรศการเดี่ยวที่ Richard Koh Fine Art ในประเทศไทย, มาเลเซีย และสิงคโปร์, รวมถึงที่ ARTIST+RUN และ DOB Hualamphong Gallery ในกรุงเทพมหานคร นิทรรศการกลุ่มที่ Richard Koh Gallery ในสิงคโปร์, Ferme de Quincé ใน Rennes ประเทศฝรั่งเศส Jing Jai Gallery ที่เชียงใหม่, หอศิลป์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์, Gallery VER, และหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ผลงานของเขายังได้รับการจัดแสดงใน Art Fair Philippines, Guanlan International Print Biennial ปี 2007 ใน Shenzhen ประเทศจีน, และ International Print Biennial ครั้งที่ 4 ใน Varna ประเทศบัลแกเรีย



## Artist Statements

### Aroonkamon Thongmorn

Worthless wasted and damaged materials have been creatively used to produce a work of art, while filling the missing gaps with imagination. Newly shaped objects with new properties have been constructed by transforming engine parts into the artwork. Correspondingly, it is an effort to restore the state of being a human who never allows the industrial system to be superior to them by using origami. Origami is a technique that uses the power of hands to construct and reconstruct materials with attentiveness, delicacy, and preciseness, contrary to the harshness and rigidity of their texture. Each piece is intended to elevate the meaning of the production by humans who can present the original materials with the new implications in the changing context. The original materials carrying industrial connotations are transformed into other shapes carrying the abstractness through the language of art that reveals the relationships between human beings and materials, and the confrontation between humans and machines, and among the materials themselves.

เศษวัสดุที่ชำรุด เสียหาย ไร้ค่า และถูกทิ้ง ถูกนำกลับมาใช้ใหม่เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยเติมเต็มช่องว่างที่ขาดหายไปด้วยจินตนาการ การเปลี่ยนชิ้นส่วนเครื่องยนต์ให้กลายเป็นงานศิลปะ ก่อให้เกิดวัตถุปรกรงใหม่ที่มีคุณสมบัติเฉพาะตัว กระบวนการนี้สะท้อนถึงความพยายามในการทวงคืนความเป็นมนุษย์ ต่อต้านการครอบงำของระบบอุตสาหกรรมผ่านศิลปะพับกระดาษ (Origami) ซึ่งเป็นเทคนิคที่ใช้พลังของมือในการสร้างและเปลี่ยนแปลงวัสดุด้วยความใส่ใจ ความประณีต และความแม่นยำ ตรงข้ามกับพื้นผิวที่แข็งกระด้างและหยาบกร้านของวัสดุเหล่านั้น ผลงานแต่ละชิ้นมีเป้าหมายเพื่อยกระดับความหมายของการสร้างสรรค์โดยมนุษย์ ด้วยการตีความวัสดุอุตสาหกรรมให้สอดคล้องกับบริบทที่เปลี่ยนแปลง วัสดุเหล่านี้ซึ่งเคยเป็นสัญลักษณ์ของกลไกเครื่องจักร ได้ถูกเปลี่ยนเป็นรูปทรงเชิงนามธรรมผ่านภาษาของศิลปะ เผยให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับวัสดุ การเผชิญหน้าระหว่างมนุษย์กับเครื่องจักร และปฏิสัมพันธ์ระหว่างวัสดุด้วยกันเอง

### Kamthorn Paowattanasuk

The overlapping dimensions of a world that seems unreal might be a way of questioning the truth and how we perceive things around us. The world we believe to be real could just be the mere reflection of what we see as a result of our daily personal and individual experiences, memories, or personal feelings. Our perception and mind have the ability to make this world appear to have multiple dimensions, or at times, we might feel as if we are in a world that is not real. However, there may still be elements that we recognize, understand and perceive as real.

The artist created this work based on memories, dreams, and experiences encountered in his daily life, and the inspiration derived from the desire to experiment with new things. His intention is to communicate the feeling of searching for an unreal tranquillity and to convey an understanding of a world that may not exist in the way we perceive it.

การซ้อนกันของมิติของโลกที่ดูเหมือนจะไม่มีจริง อาจจะเป็นการตั้งคำถามถึงความจริงและสิ่งที่เรารับรู้รอบตัว โลกที่เราคิดว่ามีอยู่จริง อาจจะเป็นแค่ภาพสะท้อนของสิ่งที่เราเห็นผ่านประสบการณ์ ความทรงจำ หรือความรู้สึกส่วนตัวในแต่ละวัน การรับรู้และความคิดของเราสามารถทำให้โลกนี้ดูเหมือนมีหลายมิติ หรือบางครั้งเราอาจรู้สึก أنناกำลังอยู่ในโลกที่ไม่จริง แต่ก็ยังมีบางอย่างที่เราคุ้นเคยและเข้าใจว่าเป็นจริง

ศิลปินสร้างผลงานชุดนี้ขึ้นมาจากความทรงจำ ความฝัน ประสบการณ์ที่ประสบพบเจอในชีวิตประจำวัน และแรงบันดาลใจในความอยากรทดลองสิ่งใหม่ๆ เพื่อสื่อสารความรู้สึกในการค้นหาความสงบที่เหนือจริง และการรับรู้ถึงโลกที่อาจจะไม่มีอยู่จริงในแบบที่เราคาดคิด

## Artist Statements

### Pachara Piyasongsoot

These works are composed of elements related to the historical framework of Thai society, spanning from the aftermath of the October 6th, 1976 massacre to the real estate boom of the 1980s–1990s and the subsequent economic crisis of 1997, culminating in the post-2014 coup period. The artist explores and questions their identity through these crises, as well as the resulting transformations that directly impacted the middle class—the artist's own social background. These include the Tom Yum Goong crisis, along with the three military coups (1991, 2006, 2014), which shaped the political landscape during the artist's formative years.

By examining broader questions surrounding the coups and their social repercussions, the artist traces these inquiries back to more intimate subjects, such as family. However, this process unexpectedly leads to new questions that connect to broader cycles of change, aligning with the artist's previous series: *Anatomy of Silence* (2018), *Harvest* (2021), and *Your Green is Mine* (2023).

The artworks are interconnected through the contexts of crises across different eras—ranging from governmental mismanagement in 1997, corruption and lack of transparency in state projects after the 2014 coup, to the resurgence of military and monarchical influence in Thai politics during the 1990s–2010s. Rather than depicting these issues in a straightforward manner, the artist chooses to portray dreams, conveying the emotional and psychological depth of these events through personal perspective and imagination.

The landscapes within these paintings are surreal dreamscapes infused with historical reality, inviting viewers to engage in questioning and reinterpretation through collective memories spanning over four decades.

ผลงานชุดนี้ประกอบขึ้นจากองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับบริบทของสังคมไทย ตั้งแต่ยุคหลังเหตุการณ์รัฐประหาร 6 ตุลาคม 2519 ความเฟื่องฟูของอสังหาริมทรัพย์ในทศวรรษ 2520 - 2530 วิกฤตเศรษฐกิจปี 2540 จนถึงช่วงหลังรัฐประหารปี 2557

ศิลปินสำรวจและตั้งคำถามเกี่ยวกับอัตลักษณ์ของตนเองผ่านวิกฤตการณ์ที่เกิดขึ้น รวมถึงผลกระทบที่เปลี่ยนแปลงชนชั้นกลาง ซึ่งเป็นรากฐานทางสังคมของศิลปินโดยตรง ไม่ว่าจะเป็นวิกฤตต้มยำกุ้งหรือรัฐประหารทั้ง 3 ครั้ง ในปี 2534, 2549 และ 2557 ซึ่งล้วนเป็นเหตุการณ์ที่หล่อหลอมภูมิทัศน์ทางการเมืองในช่วงชีวิตของศิลปิน

จากการตั้งคำถามเกี่ยวกับการรัฐประหารและผลกระทบทางสังคม ศิลปินย้อนกลับไปพิจารณาความเปลี่ยนแปลงในระดับเล็ก เช่น ครอบครัว กระบวนการนี้กลับนำไปสู่คำถามใหม่ๆ เกี่ยวกับวัฏจักรของการเปลี่ยนแปลง ซึ่งเชื่อมโยงกับชุดผลงานก่อนหน้านี้ได้แก่ *Anatomy of Silence* (2018), *Harvest* (2021) และ *Your Green is Mine* (2023)

ผลงานนี้จึงมีสายสัมพันธ์กันด้วยบริบทที่ผ่านวิกฤตในแต่ละยุคสมัย ตั้งแต่การบริหารที่ผิดพลาดของรัฐบาลในปี 2540 การทุจริตและความไม่โปร่งใสของโครงการรัฐหลังการรัฐประหารปี 2557 ไปจนถึงบทบาททางการเมืองที่หวนคืนมาของกองทัพและสถาบันกษัตริย์ในช่วงทศวรรษ 2540 - 2550 อย่างไรก็ตาม ศิลปินไม่ได้ถ่ายทอดประเด็นเหล่านี้โดยตรงไปตรงมา แต่เลือกนำเสนอผ่านภาพฝัน ถ่ายทอดอารมณ์และสภาวะทางจิตใจของเหตุการณ์ผ่านมุมมองส่วนตัว และจินตนาการของศิลปินเป็นที่ตั้ง

ภูมิทัศน์ในภาพวาดจึงเป็นภาพความฝันโดยมีเนื้อเรื่องที่ตั้งอยู่บนรากฐานของประวัติศาสตร์จริง เชิญชวนให้ผู้ชมตั้งคำถามและตีความหมายผ่านความทรงจำร่วมทางสังคมที่สะสมมาว่าสักทศวรรษ



## About 1PROJECTS

1PROJECTS organises Asian contemporary art projects and seeks to promote and support Asian emerging contemporary artists locally and internationally at art fairs, overseas galleries and alternative spaces. Previous projects include organising gallery and artist studio visits, projects for hotels as well as private overseas collectors. 1PROJECTS covers all aspects from art advisory to sourcing of works for collections, commissioning, project management and installation coordination. In the past, 1PROJECTS has shown artworks by emerging young Thai and other Southeast Asian artists in Thailand as well as overseas.

## About West Eden

West Eden is located in Bangkok, Thailand and exhibits internationally renowned artists alongside artists from Thailand. The collection focuses on contemporary with an emphasis on art with a purpose. The gallery seeks to help people trust in what they respond to, helping be the bridge between the artist and viewer and Thailand to the world. In addition to helping place international and Thai art with collectors, the gallery is a pillar of the local creative scene by hosting community shows. West Eden gives the art of today a home.

## 1PROJECTS

1PROJECTS ได้ดูแลและจัดแสดงงานศิลปะร่วมสมัยของภูมิภาคเอเชีย พร้อมทั้งมุ่งส่งเสริมและสนับสนุนศิลปินร่วมสมัยชาวเอเชียที่เพิ่งเริ่มเป็นที่รู้จักทั้งในประเทศและต่างประเทศในงานแสดงศิลปะ แกลเลอรี ณ ต่างประเทศ หรือสถานที่อื่นๆ โครงการก่อนหน้านี้ของ 1PROJECTS จะรวมไปถึงการเยี่ยมชมแกลเลอรีและสตูดิโอศิลปิน โครงการสำหรับโรงแรม รวมถึงนักสะสมส่วนตัวในต่างประเทศอีกด้วย นับว่า 1PROJECTS นั้นครอบคลุมทุกแง่มุมของวงการศิลปะ ตั้งแต่การให้คำปรึกษาด้านศิลปะไปจนถึงการจัดหาผลงานสำหรับการสะสม การว่าจ้าง การจัดการโครงการ และการประสานงานการจัดตั้ง โดยในอดีต 1PROJECTS ได้จัดแสดงผลงานศิลปะโดยศิลปินชาวไทยรวมถึงชาวเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่เพิ่งเริ่มเป็นที่รู้จักทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ

## West Eden

West Eden ตั้งอยู่ในกรุงเทพมหานคร ประเทศไทย และได้จัดแสดงผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับนานาชาติ ควบคู่ไปกับศิลปินจากประเทศไทย โดยภายในคอลเล็กชันจะเน้นไปที่งานศิลปะร่วมสมัย รวมถึงงานศิลปะที่แสดงเจตนารมณ์เพื่อเป็นสะพานเชื่อมระหว่างศิลปินและผู้ชมผลงาน ระหว่างประเทศไทยและทั่วโลก นอกเหนือจากการแสดงนิทรรศการศิลปะจากศิลปินระดับนานาชาติ ศิลปินสัญชาติไทย รวมไปถึงคอลเล็กชันของนักสะสมแล้ว สถานที่แห่งนี้ยังเป็นดังเสาหลักของแวดวงศิลปะระดับท้องถิ่นผ่านการจัดงานแสดงชุมชน เรียกได้ว่า West Eden ได้มอบแหล่งพักพิงให้แก่ศิลปะในปัจจุบัน